

**FAUD UNC**  
Cátedra Diseño Tres  
Edición 2007

**D3**



## SUMARIO...

### INTRODUCCIÓN...

INTEGRANTES DE LA CÁTEDRA	06
PROGRAMA	08
ESPACIO	10
ALUMNOS 2007	12

### SINTESIS

JTP Arq. Aguirre Jose Maria	21
JTP M.D.S. D.I. Goldes Enrique	27
JTP D.I. Rosellini Fernando	32
JTP D.I. Sarnago Esteban	39

### BLOG

COMENTARIOS	46
-------------	----

2007



# INTRODUCCIÓN

# INTEGRANTES

**Profesor Titular**  
Arq. Guillermo SCHELOTTO

**Jefe de Trabajos Prácticos**  
Mgter. Arq. José María AGUIRRE

**Jefe de Trabajos Prácticos**  
M.D.S. D.I. Enrique GOLDES

**Jefe de Trabajos Prácticos**  
D.I. Conrado MAZZIERI

**Jefe de Trabajos Prácticos**  
D.I. Fernando ROSELLINI

**Jefe de Trabajos Prácticos**  
D.I. Esteban SARNAGO



# PROGRAMA

## OBJETIVOS

### Generales:

La Cátedra propone que los estudiantes se formen para:

- a) abordar y resolver temas de alta complejidad, desde el nivel conceptual hasta el nivel de transferencia.
- b) aportar al proyecto la carga cultural requerida, superando el perfil de “técnico creativo” y tendiendo al de “operador cultural”.
- c) elaborar propuestas definidas por su caracterización ideológica, innovadoras en el lenguaje formal, comunicacional y expresivo, así como alternativas en el uso de los recursos tecnológicos y productivos.
- d) participar conscientemente de su propia evaluación, desarrollando sus capacidades personales con criterio.

### Particulares:

- a) ampliar, interpretando las tendencias planteadas por los estudiantes, el abordaje de temas que no han sido suficientemente considerados, a la vez que se genera un compromiso social más fuerte con el medio local, regional y global, en sus respectivas escalas.
- b) desarrollar el nivel de gestión necesario para que cada trabajo constituya una apertura al medio.
- c) jerarquizar el nivel como cierre de un proceso y transición al Trabajo Final, profundizando la tarea de difusión y relación con la industria.

## CONTENIDOS:

**Res.92/93.** Diseño. Proceso de Diseño. Objeto. Línea, familia y sistema. Programa, proceso, producto. Idea, esquema, proyecto. Búsqueda, análisis, selección y uso de la información. Metodologías proyectuales. Materiales y procesos. Tecnologías disponibles y producción. Función y forma. Historia y memoria. Ergonomía. Gráfica, envases y embalajes.

**Unidad 1.** Contexto. Estructura cultural. Sentido, función y posibilidades del diseño en diferentes contextos. El diseño como instrumento para interpretar y crear cultura.

**Unidad 2.** Calidad de vida. Diseño sustentable. Paradigmas. Productos funcionales, estructuras ambientales y objetos con carga simbólica. Tendencias. Nuevos paradigmas.

**Unidad 3.** Generación de conceptos. Proceso analógico. Interdisciplina. Pensamiento tecnológico y práctica integradora. Síntesis.

**Unidad 4.** Situación de mercado. Demandas reales y ficticias. Diseño antrópico. Productos competitivos y productos innovativos. Recursos de producción, combinaciones. El diseñador como generador de vinculaciones entre agentes de la producción.

**Unidad 5.** Sistemas complejos. Sistemas de sistemas (“Conjunto Universal”). Operaciones proyectuales concurrentes. Co-diseño. Tecnologías adecuadas. Coherencia estructural, configuracional y productiva.

**Unidad 6.** Expresión y comunicación del diseño. Recursos materiales y virtuales. Presentación profesional (documentación técnica, modelos, prototipos). Recursos informáticos avanzados.

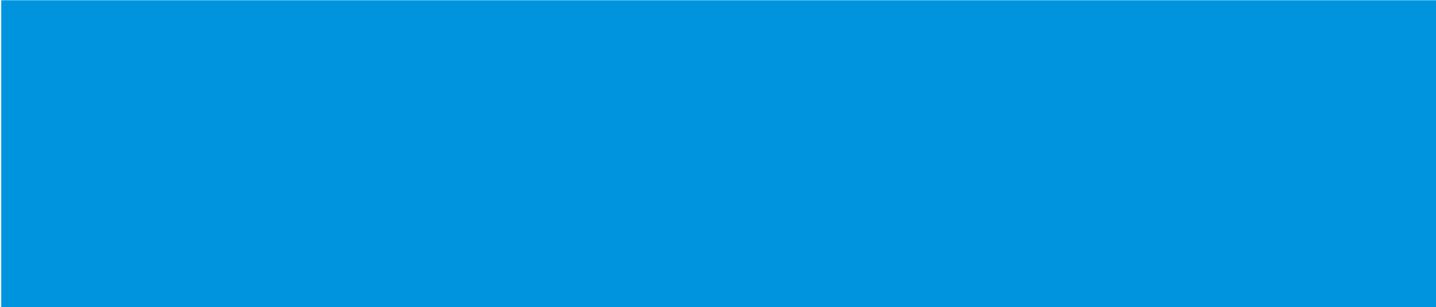
## METODOLOGIA

La Cátedra expone los contenidos del Curso, el Plan de Trabajos y el Cronograma a cumplir, desarrollando las clases teóricas necesarias sobre cada trabajo práctico a elaborar, así como orientando la búsqueda de información y el análisis de casos correspondientes. Los estudiantes investigan sobre los temas propuestos y comparan, progresivamente, el material obtenido, compartiendo información y experiencias mediante el trabajo grupal, la exposición de cada etapa realizada y la crítica colectiva. Todas las prácticas son presenciales y cada estudiante desarrolla su propuesta personal de modo tal que el trabajo pueda ser evaluado individualmente, incluyendo su participación en el proceso.

## FORMAS DE EVALUACION

El proceso es evaluado contantemente (asistencia, participación en los grupos de trabajo, aporte constructivo, disposición para investigar, ordenar la información, seleccionarla y elaborar el tema propuesto, etc.) y con instancias puntuales, como esquicios, entregas parciales, entregas finales y recuperaciones cuando corresponde. Los trabajos terminados se entregan en láminas normalizadas, maquetas de estudio, modelos funcionales y/o prototipos, bitácora del proceso completo, presentación digital (animaciones, modelos virtuales, etc.) y todo elemento gráfico, escrito o digital que haga a la mejor comprensión de cada propuesta. La Cátedra elabora, en base a los registros de asistencia, trabajo durante el curso, presentaciones parciales y finales, una “nota de acuerdo” que es expuesta públicamente y –si el estudiante acuerda con la misma- se inscribe para examen y esa nota es la definitiva. Si no hay acuerdo se toma una examen con exposición teórica del estudiante sobre su trabajo y los fundamentos del mismo, estableciéndose así la nota definitiva. Los alumnos que no cumplen con las condiciones reglamentarias para adquirir la regularidad son considerados libres.

# ESPACIO



# ALUMNOS

Abarza, Guillermo Horacio [Abasto](#), [Romina Lorena](#) Abate Daga, Pablo Fernando [Abate](#), [Romina](#) Abba, Fernando Raul [Abregu](#), [Maria Celeste](#) Abregu, Patricia Grisel [Abril](#), [Ernesto Pablo](#) Abril, Juan Cruz [Acosta](#), [Facundo Nahuel](#) Aguero Garcia, Rocio Del Valle Ange [Aguilar](#), [Cintia Noelia](#) Aimar, Ezequiel Nelson [Albert](#), [Daniel Alberto](#) Allende, Florencia Veronica [Alvarez Ruibal](#), [Oscar Mariano](#) Amaya, Diego German [Ambroggio](#), [Maria Del Rosario](#) Andrada, Juan Martin [Andreo](#), [Guillermo Jorge](#) Angellotti, Cristian Renato [Angelone](#), [Maria Carolina](#) Aquino, Paula Gimena [Araya](#), [Nicolas](#) Arce, Emiliano Arturo [Arcusa](#), [Pablo Daniel](#) Arias, Sebastian Camilo [Armayer](#), [Eliana](#) Arroyuelo, Federico Nicolas [Arruti](#), [Diego Ernesto](#) Asef, Ana Virginia [Aureli](#), [Luciana Andrea](#) Badillo, Diego Lorenzo Ernesto [Balbis](#), [Santiago](#) Baraquet, Valentina [Barberis](#), [Guillermo](#) Barbero, Leandro Sebastian [Barbero](#), [Santiago Luis](#) Barron, Mercedes Soledad [Battisti Garcia](#), [Maria Belen](#) Baudaño, Franco Daniel [Bean](#), [Mariela](#) Begliardo, Francisco Jose [Bellomo](#), [Leonardo Raul](#) Benito, Anibal Pablo [Bergero](#), [Romina Cecilia](#) Bertagna, Mauro Emiliano [Bertero](#), [Maria Jorgelina](#) Bertinetti, Pablo Alejandro [Blanc](#), [Esteban Eduardo](#) Blanco, Estefania [Bonasoni](#), [Nicolas](#) Borches, Enrique Daniel [Borda](#), [Diego Alberto](#) Bordesio, Daniel Fernando [Borgna](#), [Gerardo Miguel](#) Botasso, Lucas Gaston [Brito](#), [Daniel Alejandro](#) Brizuela Caceres, Alicia Del Valle [Broggi](#), [Andres Ignacio](#) Brugmann, Sabrina Leonor [Bruno](#), [Gabriela Mariel](#) Buyatti Barbisan, Maria Victoria [Cabral](#), [Leonardo David](#) Cafieri, Aquiles Adolfo [Cagliero](#), [Leonardo Daniel](#) Calandri, Nicolas Luis [Calcabrini](#), [Sebastian Eduardo](#) Calderon, Luis Armando [Cammertoni](#), [Nestor Luciano](#) Campos, Sebastian Alejandro [Camps](#), [Pablo Guillermo](#) Camusso, Anabela [Cantarell](#), [Soledad](#) Cantera, Pablo Santiago [Capra](#), [Carlos Federico](#) Cara, Franco Mariano [Carle](#), [Marcos Ruben](#) Carletti, Andrea [Carranza Pirritano](#), [Juan Adrian](#) Carranza, Carlos Adrian [Carranza](#), [Diego Alejandro](#) Carranza, Maria Florencia [Carranza](#), [Maria Paula](#) Carrio, Juan Pablo [Carrizo](#), [Dante Esteban](#) Casas Daer, Fernando Gaston [Cassi](#), [Leandro Octavio](#) Castelli, Maria Cecilia [Castillo](#), [Juan Carlos](#) Castro Alonso, Lucia [Castro](#), [Martin Armando](#) Cecci, Sebastian [Cepeda](#), [Julio Javier](#) Cerioli, Maria De Los Angeles [Chavez](#), [Carlos Daniel](#) Chemes, Maria Belen [Chiavassa](#), [Luis Fernando](#) Chumacero, Fabian Guillermo [Cirelli](#), [Gabriel Hernan](#) Claria, Ignacio [Conti](#), [Julia](#) Contreras, Natalia Noemi [Cortazar](#), [Francisco](#) Corvalan, Patricio [Costamagna](#), [Cristian Daniel](#) Couto, Ivana [Cravero](#), [Claudio Hernan](#) Cuenca Bernard, Maria Candelaria [Cuevas](#), [Lucas Maximiliano](#) Cuevas, Pablo Sebastian [Cummins](#), [Trinidad Daniele](#), [Romina Soledad](#) [Daruz Ebene](#), [Marina](#) De Biaggio, Roman David [De La Torre](#), [Alfredo](#) De Lellis, Pedro Sebastian [De Mier](#), [Natalia Carolina](#) De Rossi, Maria Carolina [Del Rio Bosio](#), [Trinidad](#) Del Rio, Fabian [Dellacocca](#), [Ariel Gonzalo](#) Denes, Ricardo Enrique [Di Pasquantonio](#), [Mariano Eugenio](#) Di Stefano Brunori, Franco Dario [Diaz](#), [Gustavo Martin](#) Diaz, Jose Javier [Dunel](#), [Andrea Carolina](#) Duran, Lucas Sebastian [Escobar](#), [Marcelo Ariel](#) Esteban, Noelia [Etcheverry](#), [Maria Fernanda](#) Fabbro, Lucas Matias Ramon [Fabre](#), [Paul Ariel](#) Falappa Figueroa, Juan Humberto [Fedriani](#), [Eduardo Javier](#) Feininger, Pablo German [Fernandez](#), [Ania Valentina](#) Fernandez, Leandro Javier [Fernandez](#), [Matias Nicolas](#) Ferner, Melisa Gisela [Ferraresi](#), [Leandro Nestor](#) Ferrer, Josefina [Ferrero](#), [Victor Esteban](#) Fissore, Maximiliano Jesus [Fissore](#), [Ruben Matias](#) Flamini, Marcelo Luis [Flores](#), [Ernesto Eduardo](#) Forner, Mariano Bruno [Fornoni](#), [Gabriela Mariel](#) Franchi Castelli, Leandro Miguel [Franco Cardone](#), [Maria Eugenia](#) Franzoni, Maria Jose [Frola](#), [Diego Roberto](#) Frontera, Valeria Del Carmen [Galasso](#), [Joel](#) Galletti, Gustavo Eliseo [Gandini Ammann](#), [Luis Augusto](#) Gangarossa, Franco Albano [Garcia Gallardo](#), [Armando Carlos](#) Garcia Holtzman, Jimena Laura [Garcia Maritano](#), [Rodolfo Alejandro](#) Gari Jonneret, Denise [Garin](#), [Alfredo Eduardo Adrian](#) Garriga Carranza, Laura Susana [Gaumet](#), [Leonardo Luis](#) Genazir, Jose Alejandro [Geres](#), [Santiago](#) Gomez, Julio Cesar [Gonzalez](#), [Florencia Gonzalez](#), Luis Gabriel [Gonzalez](#), [Maria Alejandra](#) Guevara Dominguez, Marcos Andres [Gullo](#), [Juan Martin](#) Gutierrez, Lucas Daniel [Guzman](#), [Gonzalo Eduardo](#) Herrera Guiguett, Maria Belen [Herrera](#), [Carlos Eduardo](#) Huechuqueo, Nora Marcela [Iglesias](#), [Gonzalo Alberto](#) Iperico, Mauro Dante [Irazuzta](#), [Santiago](#) Iribarren, Maria Ximena [Isola](#), [Martin](#) Iudica, Denis Martin

[Ivanoff](#), [Elena Sofia](#) Juares, Guadalupe [Juarez](#), [Gonzalo](#) Kahn, Betiana [Kenny](#), [Marcos Eduardo](#) Kloster, Leonardo Martin [Krafczuk](#), [Elias Jose](#) Labuerta, Lisandro [Lafaye](#), [Mauricio Javier](#) Lamaison Azcona, Pablo Sebastian [Lang](#), [Marcelo Javier](#) Lanza Eizmendi, Federico [Larrañaga](#), [Guillermo Federico](#) Lavalle, Cecilia [Ledesma Churchi](#), [Paulo Gabriel](#) Ledesma Pellarin, Leandro Oscar [Lencina](#), [Hugo Gabriel](#) Leon, Maria Alejandra [Leszczynski](#), [Monica Graciela](#) Leveque, Leticia Teresa [Lisa Viotto](#), [Lucas Joel](#) Lo Duca, Joaquin Abel [Lo Valvo](#), [Alejandro Dario](#) Lombardi, Barbara Lorena [Lopez Sans](#), [Rodrigo Javier](#) Lopez, Mateo Cruz [Lorenzoni](#), [Nicolas Eduardo](#) Lubarsky, Julia [Luchini](#), [Juan Manuel](#) Ludueña, Ramiro Cesar [Maekawa](#), [Alejandra Veronica](#) Magliano, Maria Eugenia [Maldonado](#), [Luciano](#) Mammaña, Exequiel Alejandro [Manzan Fontaine](#), [Manuel Eduardo](#) Marchi, Cintia Ines [Margara](#), [Pablo Andres](#) Martinasso, Diego German [Martinetto](#), [Gabriel Jose Maria](#) Martinez Orueta, Abel Enrique [Martinez](#), [Leandro Agustin](#) Matteoda, Pablo Ariel [Maurutto](#), [German Alejandro](#) Mazzocco, Constanza [Melchiorre](#), [Lucas Damian](#) Mendaña, Ivan Dario [Meza Liotti](#), [Francisco Octavio](#) Mezza, Maria Carla Del Valle [Micelli](#), [Solange Gisela](#) Milan Romero, Juan Cruz [Miranda](#), [Agustin](#) Mohando, Rogelio Esteban [Molinelli Erosa](#), [Ana Luz](#) Monteiro Luque, Matias [Monti](#), [Danilo Juan](#) Moreno Sibaldi, Federico Martin [Moreno](#), [Facundo](#) Moretti, Ines [Morillo](#), [Rocio Moscon](#), Luis [Muñoz](#), [Rafael Armando Nicolas](#) Nagalli, Mauro Sebastian [Naselo](#), [Manuel](#) Novy, Esteban Ezequiel [Ocampo](#), [Maria Emilia](#) Ochoa, Dario Alberto [Olivera](#), [Stella Maris](#) Olmedo Frias, Ruben Oscar [Oro](#), [Noelia Ines](#) Ortiz, Juan Manuel [Otta](#), [Gabriel](#) Ottonelli, Federico Adolfo [Pacheco](#), [Martin](#) Paez, Celia Maria [Pala](#), [Jose Alfredo](#) Pallotti, Matias Nicolas [Palmero Petetta](#), [Elina Celia](#) Pedernera, Pablo Alejandro [Peretti](#), [Guillermo Daniel](#) Perez, Edgar Hernan [Perotti](#), [Enrique Leonardo](#) Peschiutta, Nicolas Oscar [Pessino](#), [Franco Ignacio](#) Petit, Natalia [Piatti](#), [Ana Carolina](#) Piccoli, Jorge Daniel [Picone](#), [Guillermo Luis](#) Pitteri, Gerardo Danilo [Pogliano](#), [Noelia Andrea](#) Ponce, Gabriel Eduardo [Pongolini](#), [Guido Fernando](#) Porcel, Paolo Nicolas [Porucini](#), [Marina Laura](#) Prevosti, Juan Manuel [Pugliese](#), [Fernando Luis](#) Puppo, Leonardo Luis [Raffo](#), [Juan Camilo](#) Ramos, Cecilia Carolina [Rasetto](#), [Diego Martin](#) Re Crespo, Nicolas [Reisin](#), [Carlos Gabriel](#) Rico Peña, Hernan [Rinaudo](#), [Martin Roberto](#) Rivero, Maria Laura [Rodriguez Sanchez](#), [Nicolas](#) Rodriguez, Juan Pablo [Rojo](#), [Bruno Damian](#) Rolando, Esteban [Romagnoli](#), [Hernan Rafael](#) Roman, Juan Martin Santiago [Romero](#), [Dario Fernando](#) Romero, Gonzalo Javier [Romero](#), [Maria Guadalupe](#) Romero, Tomas Daniel [Rossa](#), [Luis Guillermo](#) Simon Rossetto Zamora, Jose Francisco [Rossi](#), [Aldana Belen](#) Rosso, Franco Emanuel [Roth](#), [Alexis](#) Rovetto, Roy Damian [Rozada Barchiesi](#), [Diego Isaac](#) Rubin, Carlos Leonardo [Ruibal](#), [Nicolas](#) Ruiz, Carlos Alberto [Ryan](#), [Jose Ignacio](#) Salguero, Leandro Mauro [Salum](#), [Sleiman](#) Sambuceti, Lucas Oscar [Sammartino](#), [Juan Pablo](#) Sanchez Guevara, Matias Ezequiel [Sanchez](#), [Alejandro Mariano](#) Sanchez, Gabriel Alejandro [Santiago](#), [Martin Miguel](#) Santillan, Martin Emilio [Schmid](#), [Federico Javier](#) Segui, Silvio Dario [Segura](#), [Juan Damian](#) Serantes, Gustavo Adrian [Serenio](#), [Pablo Sebastian](#) Sierra, Francisco Javier [Solano](#), [Enrique Pablo](#) Sosa Gigena, Daniela Ines [Sosa](#), [Federico Damian](#) Spezia, Daniel Alejandro [Steibel](#), [Maria Elvira](#) Suarez, Federico Martin [Suess](#), [Federico](#) Taira, Natacha [Tarchini](#), [Silvana Alejandra](#) Tazzioli, Juan Pablo [Tejeiro](#), [Lucas Agustin](#) Tejerina, Leila Sabina [Tenaglia](#), [Maria Laura](#) Toledo Garcia, Alvaro Jose [Tonello](#), [Juan Pablo](#) Toselli, Santiago Eduardo [Tosolino](#), [Martin Luis](#) Trucco, Laura Natacha [Turk](#), [Sebastian](#) Urbieta, Mario Javier [Urquiza](#), [Damian Abel](#) Urzainqui, Horacio Javier [Utrera](#), [Marcelo Raul](#) Vaira, Daniel Victor Erasmo [Vallone Flores](#), [Gustavo Miguel](#) Varela, Leandro Santiago [Vega](#), [Matias Sebastian](#) Velasquez, Ricardo Daniel [Vera](#), [Cristian Emilio](#) Videla, Angel Alfredo [Villarreal](#), [Sergio Roberto](#) Villena, Maria Silvia [Vinograd](#), [Victor Matias](#) Vuksanovic, Andres Nicolas [Wienhausen](#), [Erica Aurora](#) Zallocco Herrera, Juan Ignacio [Zamudio](#), [DUILIO FERNANDO](#) Zappigno, Guillermo Patricio [Zarate](#), [Octavio Rodrigo](#) Zipperlen, Carlos Andres [Zoia](#), [Maria Dolores](#) Zurlo, Eliana Cecilia **367** alumnos





SINTESIS

# J.T.P. Arq. José M. Aguirre

## **Visión personal del diseño**

Los futuros diseñadores deben advertir que la profesión elegida es una ciencia que puede y debe resolver problemas o desajustes en la cultura con la conciencia de que el desarrollo de productos es una herramienta y que, a partir de su uso, deben alcanzarse objetivos sólidamente enraizados socio-culturalmente. Esta posibilidad de operar sobre la cultura debe sostenerse en un doble compromiso: por una parte el no caer en la redundancia, sumando a la saturada cultura material más de lo mismo; más objetos cuyos únicos aportes sean sólo cosmética. Por la otra, que todo aquello que llegue a producirse lleve implícito el concepto de racionalidad ecológica (véase Maldonado, 1999, p.20).

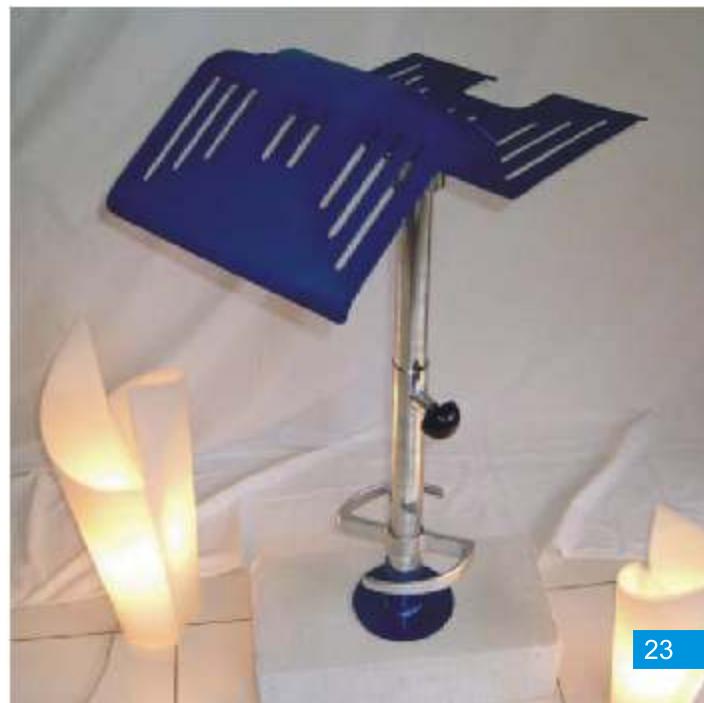
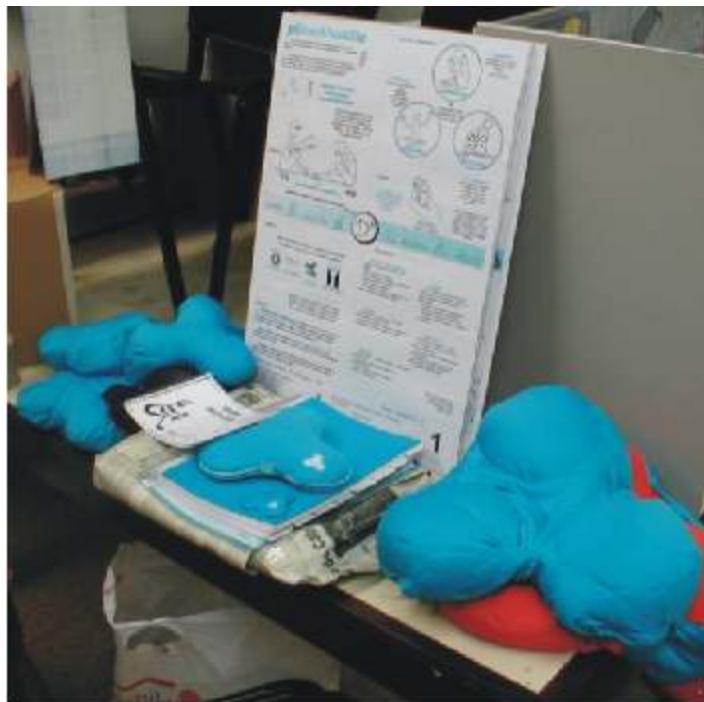
## **Características del taller**

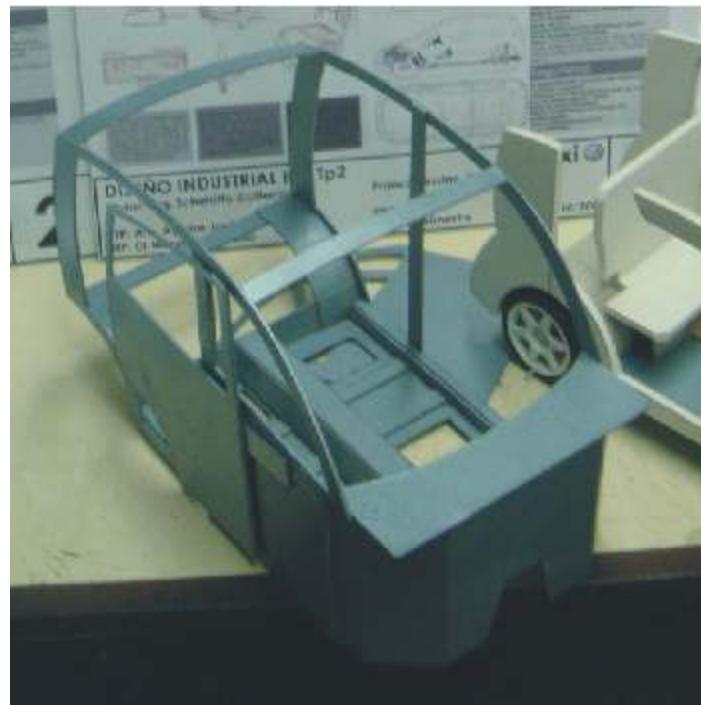
En todas las disciplinas científicas la creatividad es una herramienta valiosísima para desenvolverse con fluidez en la resolución de problemas, pero en las ciencias del diseño esa herramienta se convierte en determinante de las respuestas finales de todo proceso científico y obliga de este modo al docente a responder al requerimiento puntual en función de las potencialidades personales de cada sujeto, ya que la creatividad es una función estrechamente ligada al tipo de inteligencia que cada individuo posee. Entonces, ¿cómo lograrlo? El esfuerzo debe ser compartido. El docente de taller debe tomar el compromiso de conocer y evaluar periódicamente los trabajos de sus alumnos y que estas evaluaciones sean públicas de modo que el propio estudiante establezca comparaciones con los trabajos de sus compañeros a partir de los resultados obtenidos por ambos. De aquí surge el compromiso que debe tomar cada alumno, que es el de trabajar progresivamente en la autoevaluación de sus propias propuestas que, al mismo tiempo, deben asentarse en el esfuerzo permanente de la síntesis. Cuanto mayor sea el fundamento que las propuestas tomen en la autoevaluación y la capacidad de síntesis, mayor será la fluidez con que el taller lleve adelante su funcionamiento, pero para ello es fundamental que tanto alumnos como docente a cargo conozcan, a cada paso, el estado de cada proceso.

## **Trabajos del año 2007**

Un esquema de dos prácticas de diseño en el pasado año 2007 permitió resolver un primer trabajo práctico con fuerte carga cultural y mediana complejidad tecnológica pero que, al mismo tiempo, requirió de una verificación en prototipo. Esta última instancia enfrentó al alumno a la resolución de la complejidad ya que, más allá de su proyecto original, tuvo que concretar su propuesta desde la concurrencia de tecnologías (procesos y materiales), técnicos y proveedores, funciones y usuarios reales.

En el caso del segundo trabajo práctico, el objetivo se centró en la resolución de un sistema al que se le sumaron características de alta complejidad tecnológica, típicas del sistema de sistemas, y para lo que el alumno pudo recuperar, como base, tanto la experiencia adquirida en la segunda etapa del trabajo anterior (construcción de un prototipo) cuanto que esa primera propuesta ofreció además una profundización a cerca de como debe actuar un diseñador que quiera operar positivamente sobre la cultura material.





# J.T.P. M.D.S. D.I. Enrique Goldes

## **Visión personal del diseño**

La intervención en diseño se articula en distintos "universos", partiendo del universo de los objetos, y su-biendo al universo de los productos que es el ámbito de acción del diseñador industrial. En este universo el Diseñador Industrial trabaja con alternativas de productos o sistemas, y encuentra los antecedentes del propio producto en la historia, logrando la resolución o innovación a través de la tecnología. Es lo que llamamos un "técnico creativo" que logra ser crítico de la configuración de los productos.

En un escalon superior tenemos el universo de los conceptos (interdiseños). En este universo el Diseñador de Conceptos (concept designer o diseñador conceptual) trabaja generando conceptos a través de ideogramas, escenarios o mapas conceptuales y encuentra los antecedentes en otras áreas del conocimiento. Dicho diseñador logra ser crítico de la pertinencia y correspondencia del producto y el concepto y del producto en el medio.

Un escalon mas arriba se halla el universo de las ideas (interdisciplina). Aquí, el Operador Cultural trabaja creando Macro-Conceptos o Conceptos de Alto Nivel (High-Level Concepts) a través de la verbalización o proposición, y logra ser crítico de los procesos, instrumentos, herramientas y metodologías.

Se evoluciona en esta escala a través de la autocritica y la revisión tanto del trabajo realizado como de las metodologías empleadas.

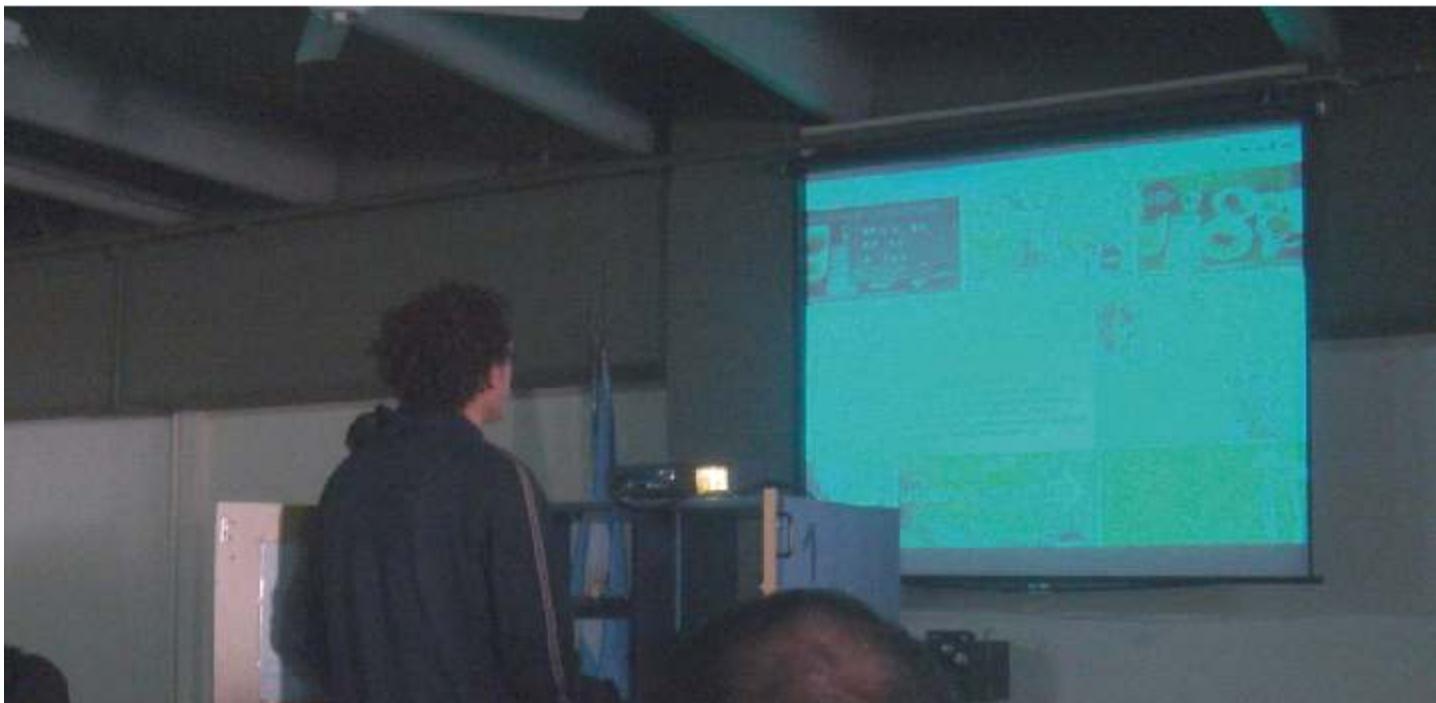
## **Características del taller**

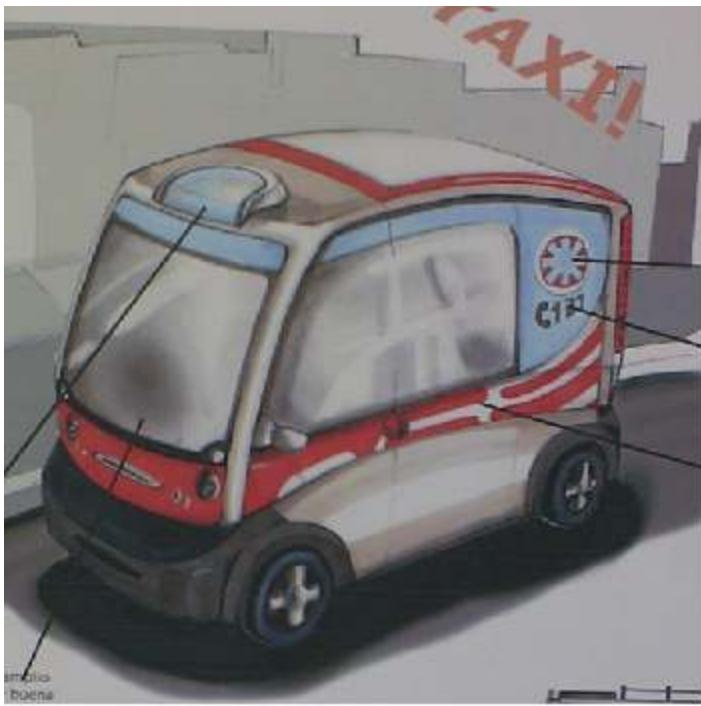
Se intenta trasladar dicha visión a los alumnos, dandole particular importancia a la fase conceptual del trabajo, motivando a la definición correcta de la problemática (entendida no como una carencia sino como objeto de estudio) para recién luego pasar a la fase operativa de la proyectación. Cada proyecto se cierra oportunamente con correcciones cruzadas y una autocritica que acerquen a los alumnos a controlar el proceso y subir en la escala del diseño.

## **Trabajos del año 2007**

El primer trabajo práctico "Asiento", centrado en el desarrollo conceptual brindó la oportunidad de explorar una amplia diversidad de proyectos. Se intentó encontrar nuevas y frescas propuestas al dedicarle más tiempo a la metodología de "definición de la problemática" previo a la fase de "resolución de la problemática".

En el segundo trabajo práctico "Vehículo para el transporte de pasajeros (taxi)", centrado en la resolución de sistemas complejos, permitió la evaluación de una amplia cantidad de variables tecnológicas para responder satisfactoriamente a la problemática particular. Partiendo de una serie limitada de escenarios, y definiendo el concepto de cada uno, el trabajo se enfocó en encontrar, y definir los sistemas técnicos necesarios que respondan a la problemática, logrando una unidad con sentido y lógica.





# J.T.P. D.I. Fernando Rosellini

## Visión General

El enfoque general es el de pensar a la disciplina como un sistema y este dentro de otros mayores, como el sistema cultural, social, productivo, económico, político y natural.

La idea de sistema no es solo discursiva y de contenido, si no que es fundante así como el concepto de complejidad. La única manera de poder operar en la realidad es tener un conocimiento integral de esta y de las relaciones de sus elementos constitutivos, en otras palabras operar con la complejidad, entenderla como a un sistema para evitar miradas simplificadoras, fragmentadas y superficiales. “El pensamiento que aísla y separa tiene que ser reemplazado por el pensamiento que distingue y une. El pensamiento disyuntivo y reductor debe ser reemplazado por un pensamiento complejo, en el sentido original del termino, complexus: lo que esta tejido bien junto.” E. Moran. La cabeza bien puesta. Pág. 93.

El profesional debe tener esta mirada integradora detectando las redes de relaciones, constituyendo el medio para abarcar, en sus proyectos, mas elementos, determinando interacciones mas dinámicas y fuertes, operando, ya no en aspectos superficiales, sino en el complejo tejido cultural, pudiendo ser conciente de las interacciones entre los sistemas y sus componentes, para primero entenderlos y después operar a través de un proyecto ético. En definitiva poder operar dentro y con el sistema cultural.

Se busca que el profesional realice acciones dinámicas interconectadas y fluidas en su proceso de diseño, despegándose de actitudes fragmentadas, esto es posible a través de la reflexión. No se trata únicamente de actuar, diseñar, dibujar, etc., sino de pensar lo actuado, pensar y establecer las relaciones Nitra e interdisciplinarias. Esta transferencia va a posibilitar ver los componentes y sus interconexiones y sobre todo establecer nuevas relaciones entre ellos, lo que deriva en la innovación. “La solución de todo problema consiste en unir nociones antagónicas”. E. Orozco Vaca. El Objeto Antrópico. Pág. 81.

## Características del taller

La organización de los conocimientos implica operaciones de unión y de separación, es decir de análisis y síntesis, que el alumno debe manejar de manera casi simultanea, debe de ir del análisis a la síntesis y de la síntesis al análisis, este proceso flexible en su condición de ir de la separación a la unión, de lo general a lo particular, de lo reflexivo a lo activo, de lo técnico a lo humanístico es pieza fundamental del proceso de aprendizaje.

Esta síntesis de conocimientos permite cambiar el orden acumulativo de los saberes por una aptitud para plantear, analizar, organizar y vincular estos para darles sentido. Esta forma de pensamiento permite un accionar mas preciso y sensible lo que genera proyectos que reúnan esas características, propiciando la autonomía del alumno en su devenir. En un sentido más operativo el taller posee un concepto de acercamiento hacia los alumnos del nivel y los demás, las otras asignaturas, el medio productivo y la sociedad.

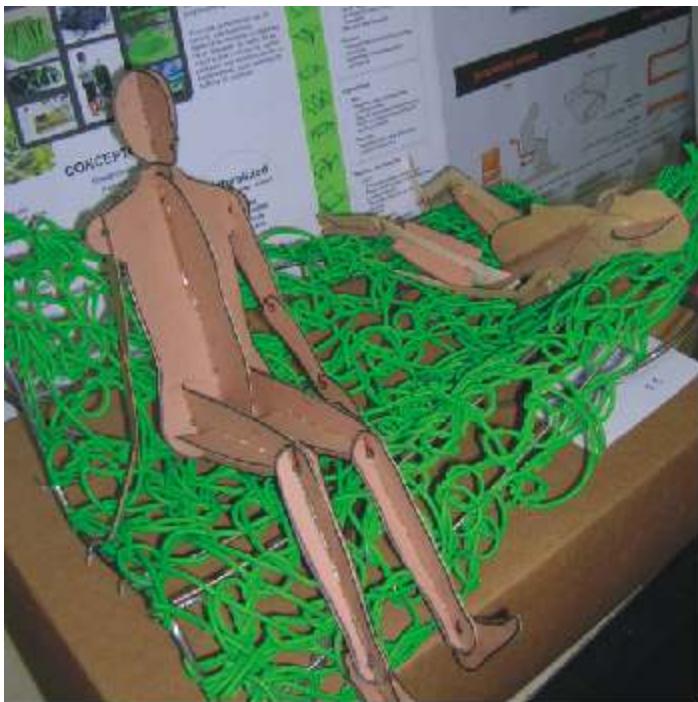
Diseño industrial, es la asignatura troncal, llevándonos a pensar primero que las demás materias deben confluir hacia ella, pero sin olvidar que el taller de diseño debe “traccionar” esos conocimientos vertidos en forma, vertical, transversal y horizontal, de lo contrario la comunicación entre los distintos niveles, áreas y departamentos pierde eficacia. Esta dinámica de traccionar, es extensiva a los conocimientos y experiencias extra curriculares debido a que se desea reducir la brecha entre lo proyectado y lo experimentado como consumidor y usuario.

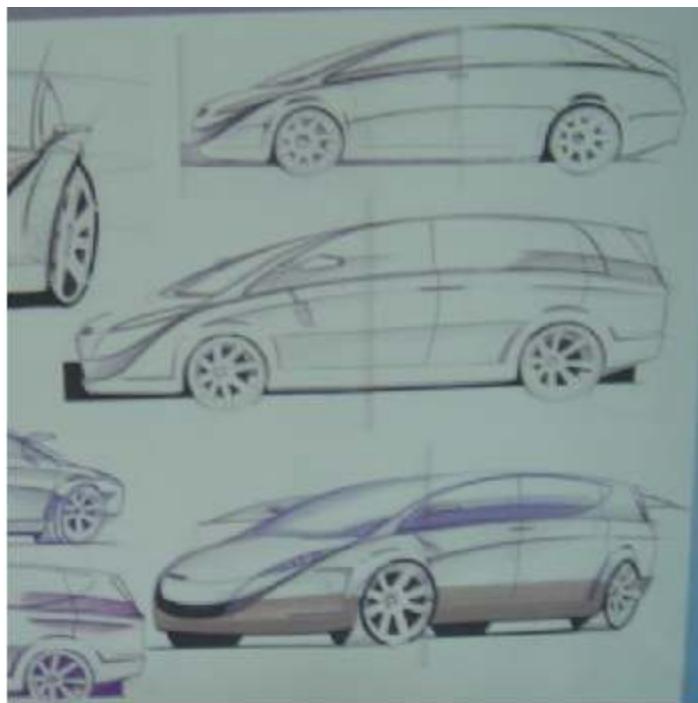
Se plantean temas y enfoques que tienen una fuerte relación con el medio, generando un conocimiento profundo de la naturaleza, factores y relaciones que se dan en los sectores productivos, donde existen tanto empresas de muy pequeño tamaño como otras medianas y grandes, ampliando la visión del alumno de que actuar localmente es hacerlo de manera precaria.

## Trabajos del 2007

El primer trabajo práctico “Asiento”, se desarrolla pensando y reflexionando sobre las situaciones problemáticas específicas del contexto, planteadas por el alumno. Se desarrolló tratando de balancear los distintos factores que componen al producto desarrollando el análisis, el programa de diseño, el concepto y las primeras exploraciones (tormentas de ideas) como un proceso más integrado, permitiendo esto que una fase se solape a la otra de una forma concurrente. Luego se desarrollaron las etapas de generación de alternativas y resolución de propuestas, planteándose la construcción de un prototipo lo que llevó a una investigación del medio y una gestión de la producción.

En el segundo trabajo práctico “Vehículo para el transporte de pasajeros (taxi)”, centrado en la resolución de sistemas complejos, se trabajó con la gran cantidad de variables que propone el tema, desde las culturales de los “usuarios” hasta las productivas tecnológicas, no necesariamente en ese orden ya que los alumnos tuvieron que plantear tempranamente un “paquete tecnológico” con el cual trabajar, teniendo en cuenta cuestiones ambientales entre otras. El desarrollo interior fue otra de las “patas” del proyecto tanto en el puesto de trabajo como en le de los pasajeros. Se terminó en proyectos de un completo desarrollo interior - exterior, tecnológico - funcional.





# J.T.P. D.I. Esteban Sarnago

## **Visión Personal del Diseño.**

El Diseño como actividad intelectual y gestual es conformadora del entorno artificial. El Diseño Industrial como tipología específica de Diseño, está cada vez más integrado y fundido a él. Los ámbitos de incumbencia de los diseñadores, éstos como agentes activos en posiciones decisivas que operan culturalmente, se expanden tanto hacia el Diseño de conceptos, Diseño de producto-servicio y el Diseño Prospectivo como así también en dirección a las especificidades más sofisticadas. Todo esto a su vez se mueve tanto en escenarios virtuales como en los físicos. Toda actividad proyectual conforma porque integra sinérgicamente a partir de múltiples campos: históricos, científicos, empíricos, filosóficos, técnicos, etc...

En este contexto, y con un consenso prospectivo el Diseñador debe poder moverse cómodamente desde el campo conceptual y gestacional hasta el técnico-resolutivo y así aprovechar las mejores opciones y consiguiendo ubicaciones estratégicas.

## **Características del Grupo de DI. Esteban Sarnago de Diseño III**

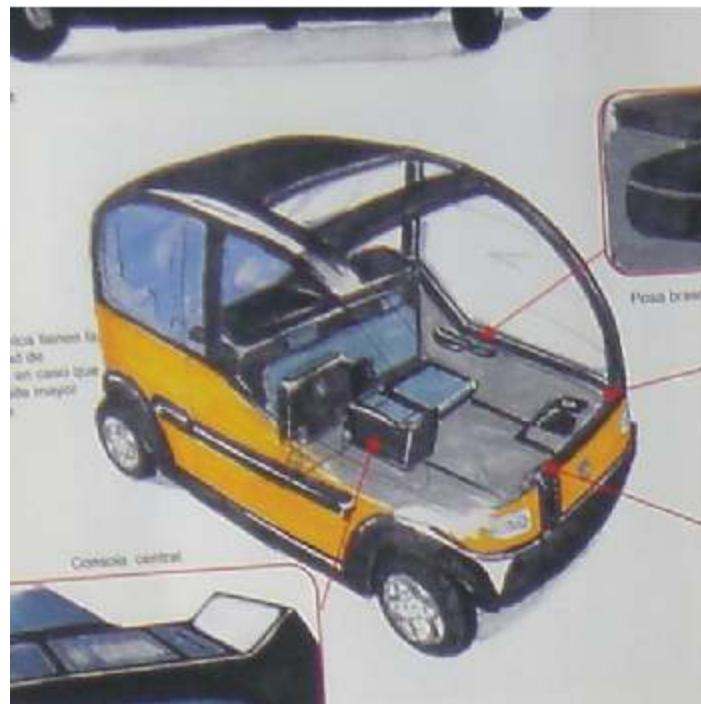
A partir de los lineamientos y contenidos generales del programa y de los trabajos prácticos de la Asignatura Diseño III, se busca de trabajar grupal y dinámicamente en la búsqueda y procesamiento de la información para luego hacer las propuestas individuales más fundadas y consistentes. En distintos momentos del curso y siguiendo los trabajos prácticos planteados se demarcan y profundizan claramente los extremos del contexto de desarrollo de un Diseñador, desde el Diseño de Conceptos y Planteo de Escenarios hasta la Resolución Técnica de un producto concreto pasa su fabricación pasando por un abanico de matices e intensidades de diseño intermedios. Esta muestra abre el juego no solo desde el proceso y lo metodológico sino también desde lo profesional.

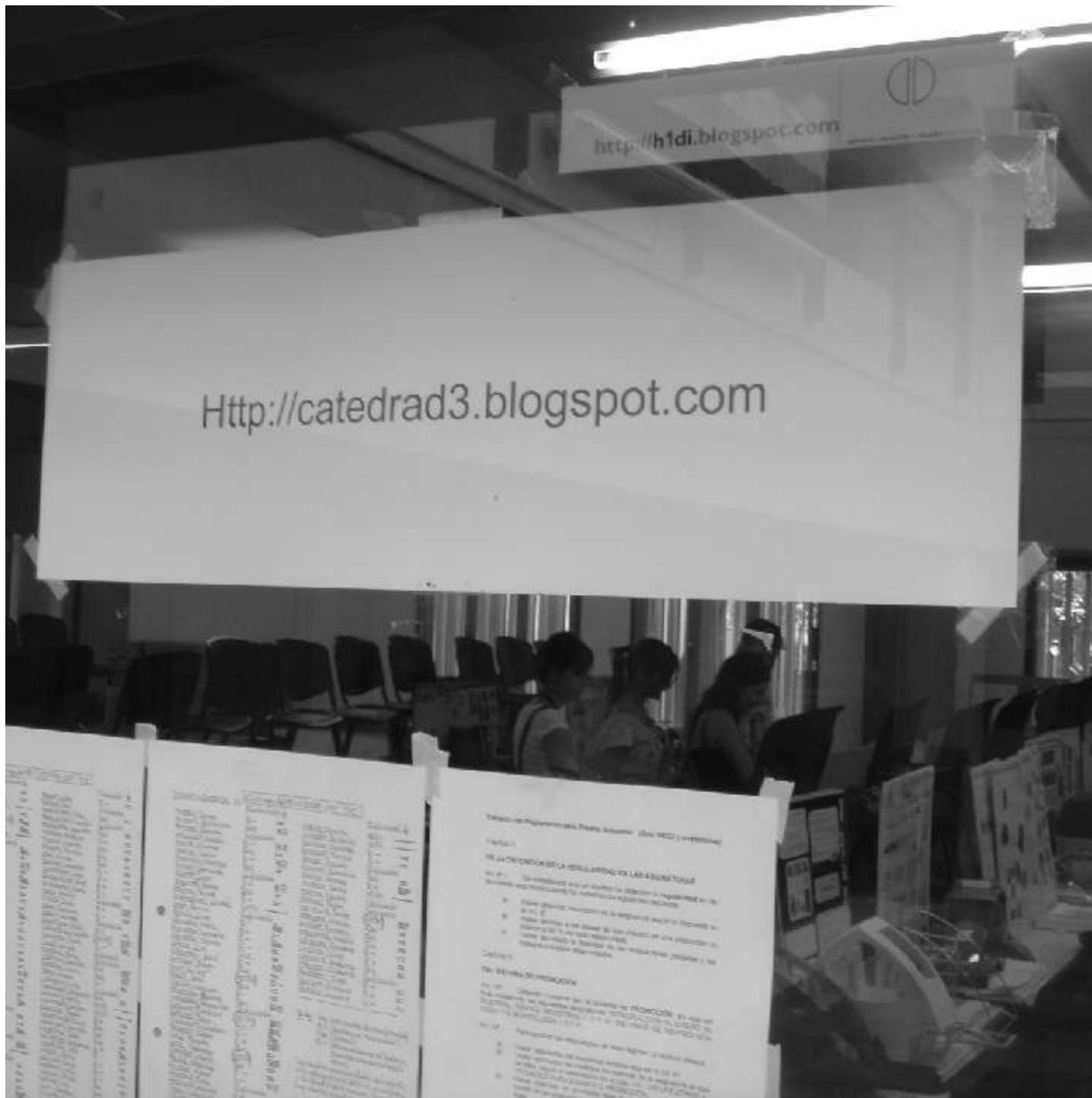
## **Balance 2007 del Grupo de DI. Esteban Sarnago de Diseño III**

La programación de trabajos prácticos para la primera parte del presente curso consistió en el proyecto de un **Asiento**, donde se hizo base en la propuesta situacional y cultural del sentarse en su primera parte y luego en una resolución de producto a nivel de "Modelo Funcional". Se aprovecho además esta etapa para desarrollar parcialmente capacidades de gestión proyectual y procedimental.

En la segunda mitad del curso, el **Taxi**, como proyecto de Vehículo de Transporte, proponía un desarrollo de capacidades sistémicas y sintéticas para el trabajo proyectual simultáneo de varios sistemas complejos que interactúan entre sí en uno macro. Acá se los orientó a trabajar en distintos niveles, grupalmente al comienzo para aunar esfuerzos de investigación, expositivamente en segundo lugar para generar debates sobre posiciones y criterios de diseño y en última instancia se apoyo al desarrollo a nivel de anteproyecto de todo el sistema, verificando incrementalmente esa capacidad de integración.







BLOG 17.936

# Comentarios

...pienso que...nada, no importa!, la verdad es que no tengo tiempo para quejarme, estoy hasta las manos con las entregas...

las charlas estuvieron muy buenas (fue bueno que sedieran las hs de clases,xq hay charlas o expos que tenemos que perdernos por concurrir a clases). lo del blog es una iniciativa muy buena y de gran ayuda, por la info que publican.

Julio! comprate anteojos o una impresora, el archivo .jpg esta perfecto.  
Ernesto

Que semanita se nos viene Muchachos....Vamos carajo!!!  
ADELANTE!!!  
A triunfar!! :P

sufrimientoooo, le debo una vela a cada santo, por favor que aprobemos todoss, x el esfuerzo y las ganas. vamos muchachos pilas y suerteeee

Son las 5:00 no llego... dejo diseño para el año que viene, chau.

Profesores: Pasen la entrega al Miercoles por favor, me parece que no cuesta tanto y el tiempo seria de mucha utilidad.

Se me rompió el prototipo, aguante el alambre, mientras no se sienten esta todo ok

estoy re caliente, el herrero no me doblo los caños y lo quiero matar

Roberto y Caetano fueron al zoológico; Roberto observa al león y caetano Veloso. jajajajajajaj  
Esto es lo que te puede provocar no dormir durante días y aspirar pegamentos industriales jajajajajaj

TERMINE ME FALTAN PEGAR LOS PANELES!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

AHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHAAAAAAAAAAAA

aca viene la parte positiva de todo los comentarios...APROBEEEEEEEEEEEE!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!  
Estoy tan feliz...

Seguro van a hacer un comentario mañana y publicaran algo al respecto, basta de quejas y a diseñar muchachos

.....(silencio sepulcral).....

Adiós Créditos, los extrañaremos...  
Alumnos de Diseño III

Silla de Chanes!!!

Esto no se acaba acá,, el vengador anónimo seguirá con su trabajo interminable de desenmascarar la maldad y la hipocresía en el diseño, Goldes lo mantendré informado, el próximo aviso es sobre la exposición de diseño "con acento".  
aca no se salva nadie!

snif.... me hizo poner melancólico ese que se puso de nombre "colin mcrae". Larga vida al escocés volador, a e el segundo que parte joven de su generación (burns el otro)

Richard Burns tambien se mato???  
Uhh no sabia esa..

Colin Mc Rae es el más grande de todos los tiempos. Y ahora sebastian loeb, el roger federer del rally.  
Si richard burns se murio de un tumor en la cabeza. Che dejen de hablar de rally y hagan las cosas para el 8!! Jaja

GUARDAR, GUARDAR,,, GURADAR COMO..  
EXPORTAR,, BACKUP..AGRHRGRHGRHGRHGR

**"LLAMADO A LA SOLIDARIDAD":**  
**Fuentes anónimas nos comentaron que el sobrinito de erique hace un largo tiempo que está llorando porque el tío no le devuelve la mochilita para ir al jardín. Si alguien pudiera convencerlo, el niño sería muy feliz.....Muchas gracias**

Felicitaciones Profe!!! Va a estar bueno, sos un buen profe pero...va a estar fácil aprobar ehheh...se las encargo...

Sigo insistiendo....., como no estudié abogacía.... Y bueno, ya que estamos en el baile...., bailemos!!!

porque uno termina d edefinir perfectamente todo justo un dia antes?

Padre nuestro que estas en los cielos. Santificado sea tu nombre. Danos hoy nuestro pan de cada dia. Hagacé tu voluntad así en la tierra como en el cielo.....  
Amén

Muchas gracias señores profesores.  
Gracias a ustedes, en un par de años, muchos vamos a terminar en el Borda....

alguien se dio cuenta que este post es de un concurso ?

concurso....? de que estas hablando willis?

CREO QUE... OUDIO EL MATE Y EL CAFE!!!

ME TIRITA UN OJO Y NO SE CUAL ES! EL LUNES EL DE GAFAS SOY YO..

BETELYUSE...BETELYUSE...BETELYUSE...

BITELTONE,,, BITELTONE....BITELTONE

como quedamos cuando hay entrega no?

Mi novia me quiere dejar!!!  
... hace un mes que no le doy bola.

mi novio me tiene trabajando.....hace un mes q lo quiero dejar.....

CtrlZ, CtrlG, SAve As. mis dedos hacen eso cada dos seg..





**CÁTEDRA**  
**DISEÑO INDUSTRIAL III**  
AÑO LECTIVO 2007

**PROYECTO**  
Goldes Enrique  
Pilotto Ignacio

**TEXTOS**  
Schelotto Guillermo  
Aguirre José María  
Goldes Enrique  
Rosellini Fernando  
Sarnago Esteban

**FOTOS**  
Aguirre José María  
Mazzieri Conrado  
Goldes Enrique  
Rosellini Fernando  
Sarnago Esteban  
Pilotto Ignacio  
Alumnos de la cátedra